

EN VERDEN AV KONTURER

Overflaten til ROCKFON® Mono® Acoustic kan **formes** og **bøyes** og gir deg mulighet til å skape det signaturuttrykket som du ønsker å oppnå med din design.

Bli inspirert av tre unike prosjekter, hvor bruken av kurvede himlinger ikke bare var et tåpelig påfunn fra arkitektens side, men en viktig – og i visse tilfeller helt nødvendig – ingrediens til et godt akustisk og arkitektonisk resultat.



①

LADY KAISA

Prosjekt: Kaisahuset, Helsinki, Finland
Arkitekter: Selina Anttinen + Vesa Oiva, Anttinen Oiva Arkkitehdit (AOA)
Vegger: ROCKFON Mono Acoustic

For å fremheve de runde formene i Atriet på sentralbiblioteket i Helsinki er de hvite balkongene på hver etasje utformet slik at de gir inntrykk av å sveve i luften som konsentriske ringe av skyer og trekke blikket oppover. Balkongveggene forbedrer faktisk også akustikken i rommet, da de er dekket med ROCKFON Mono Acoustic, som skaper en stille og rolig atmosfære for bibliotekets brukere.





2

EN NY BØLGE

Prosjekt: Puerto Venecia, Zaragoza, Spania
Arkitekt: Eduardo Simarro, L-35 Arquitectos
Entreprenør: Oproler
Installatør: Europlac 2002
Himling: ROCKFON Mono Acoustic

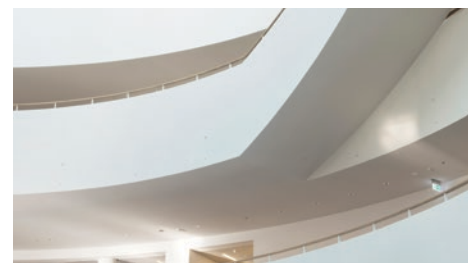
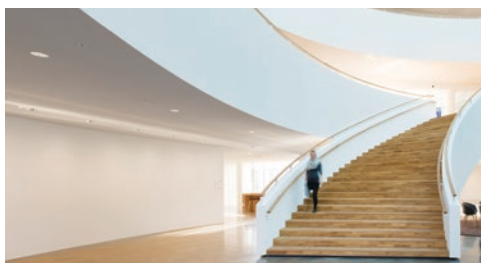
Bygningen er omgitt av vann, og designerne ønsket å integrere den samme flytende stemningen på innsiden. Arkitekten Eduardo Simarro fra L-35 Arquitectos bestemte seg for å designe kjøpesenteret med et bånd av hvit akustisk himling, som bølger ned langs midten av senteret og leder tankene inn på hvordan vannet strømmer i innsjøen utenfor.

3

VAKRE KURVER

Prosjekt: Novo Nordisks hovedkontor i Bagsværd, Danmark
Arkitekter: Henning Larsen Architects
Himlinger og vegger: ROCKFON Mono Acoustic, ROCKFON Mono Acoustic Flecto

Den danske legemiddelprodusenten Novo Nordisks hovedkontor er en sirkelformet bygning med et organisk design. Henning Larsen Architects valgte å montere ROCKFON Mono Acoustic på både loddrette og vannrette flater i det store atriet. Dermed fremheves det imponerende, åpne designet, samtidig med at den gode akustikken beholdes.



EN VERDEN AV RO

Museer er ofte ikoniske bygninger i en eller annen form. Uansett om det er kjente arkitektoniske mesterverk eller et mer anonymt sted, er det ofte et sentralt element i byen. Felles for dem alle er at interiøret kommer i andre rekke, slik at de utstilte verkene får en fremtredende rolle. Det er et sted med mange besøkende, hvor **fred** og **ro** er i fokus.

Bli inspirert av tre unike museer, hvor bruken av monolittisk himling uten synlige skjøter er med på ikke bare å fremheve kunstverkene, men også å skape en optimal akustikk med plass til refleksjon og ettertanke.

1

GIJENSPEIL PERSONLIGHETEN

Prosjekt: Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norge

Arkitekter: Renzo Piano Building Workshop og
Narud Stokke Wiig Architects

Himling: ROCKFON Mono Acoustic

De tømmerkleddede bygningene til Astrup Fearnley Museet er skjermet under et tilstøtende, bølgende glasstak som er inspirert av seilene på skipene som fortsatt trafikkerer havnen. Designteamet ville ha en monolittisk himling med de samme linjene som taket. "Vi ønsket en himling som var nøytral og markant – nøytral fordi den ikke måtte overskygge de utstilte verkene, og markant, fordi den skulle reflektere personligheten til taket."



2

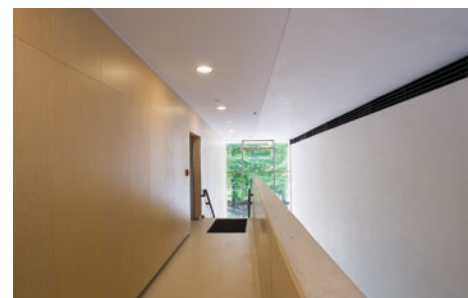
EN SANN CLIFFHANGER

Prosjekt: GeoCenter Møns Klint, Danmark

Arkitekt: PLH Architects

Himling: ROCKFON Mono Acoustic

På kanten av de hvite klippene på Møns Klint ligger dette vakre geologiske museet som er inspirert av den omgivende naturen. Alt er hvitt, akkurat som klippene. Bygningene er av hvit betong, gulvene er hvit sementpuss, og himlingen er hvit ROCKFON Mono Acoustic. Den monolittiske himlingen komplementerer bygningens myke krumning og er med på å gi bygningen det moderne uttrykket som arkitekten gjerne ville oppnå.



3

GJEMT I FJELLET

Prosjekt: Messner Mountain Museum

Corona, Italia

Arkitekt: Zaha Hadid Architects

Himlinger: ROCKFON Mono Acoustic

Dette ekstraordinære museet er bygget inn i Dolomittene. Inspirert av fjellklatterne som skrev seg inn i den alpinske historien, er Messner Mountain Museum i Corona tro mot sitt naturlige miljø, fjellet. Målet var å la de rå materialene utenfor gjennomsyre bygningens interiør. Da mange besøkende kommer om vinteren og har med skiutstyr, stod styringen av akustikken høyt på arkitektenes dagsorden. De ville ikke gå på kompromiss med deres rå, monolittiske design og valgte derfor ROCKFON Mono Acoustic som de følte passet til deres visjon og samtidig ga plass til kreativ frihet.

EN VERDEN AV ENKELHET

Et møtelokale, en lobby eller en restaurant – **ROCKFON® Mono® Acoustic** er velegnet til **alle typer rom** og er ikke forbeholdt store, imponerende bygninger. Himlingen gjør det mulig å tilføre **små prosjekter** som butikker, kontorer, skoler og offentlige områder vakre, sammenhengende flater med fantastisk akustikk.

Bli inspirert av tre enkle, men vakre prosjekter, hvor monolittiske himlinger er blitt brukt til å skape en rolig og uforstyrret flate, slik at det er rommets interiør som får oppmerksomheten.

1

LA OSS MØTES

Prosjekt: NY-Reklam, Jönköping, Sverige

Arkitekt: Marge Arkitekter

Himling: ROCKFON Mono Acoustic

Det svenske reklamebyrået NY-Reklam jobber med branding og marketing, og deres kontor gjenspeiler tydelig deres lidenskap for kreativitet og design. Et fargerikt og sprudlende interiørdesign møter deg når du kommer inn i bygningen. Dette kombineres med en blanding av mer diskrete og anonyme materialer som ROCKFON Mono Acoustic, som igjen fører til en perfekt balanse mellom en inspirerende og behagelig arbeidsplass.



2

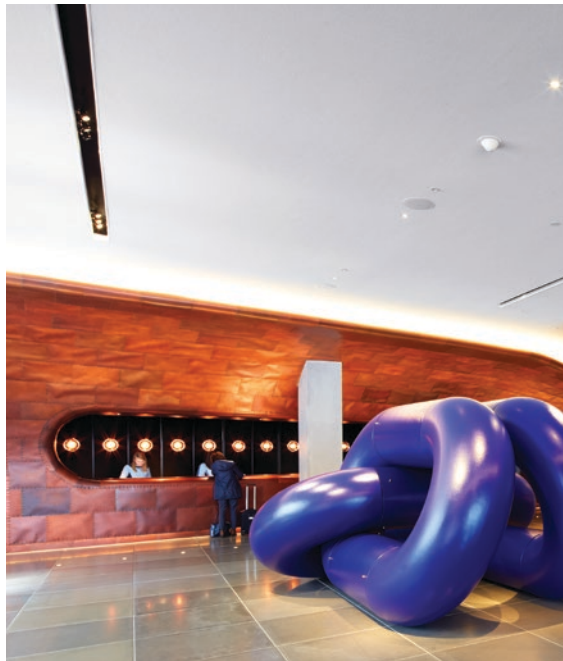
SJEKK INN

Prosjekt: The London Mondrian Hotel, Storbritannia

Arkitekter: Tom Dixon for Design ' Research Studio

Himling: ROCKFON Mono Acoustic

Mondrian Hotel fanger essensen av den opprinnelige bygningen med et interiør som er inspirert av 1920-årenes glamorøse cruiseskip, og gir samtidig det inntrykket av stil og raffinement som Mondrianbrandet er kjent for. Resepsjonsområdet er av innlysende årsaker et sted hvor det kommer mange mennesker. Mondrian ønsket derfor en himling som kunne gi den nødvendige styringen av akustikken i de områdene hvor det er størst aktivitet, og som samtidig kunne fremheve arkitekturen og art deco-stilen.



3

MIDDAGEN ER SERVERT

Prosjekt: Best Western Plus Centre, Vannes, Frankrike

Arkitekter: Cabinet DEFFEIN

Himling: ROCKFON Mono Acoustic

Restauranter er et typisk eksempel på steder hvor regulering av akustikk og støy ofte blir oversett. De er ofte kjennetegnet av et høyt støynivå fra samtaler, støy fra bestikk mot tallerkener og så videre. Best Western i Vannes ønsket å skape et behagelig akustisk miljø til sine gjester, slik at de kunne nyte måltidet samtidig som at rommet hadde en moderne design. Valget falt på ROCKFON Mono Acoustic, ettersom det blander naturlig inn i interiørdesignet og samtidig gir en fantastisk akustikk.

